



Ren Yong Jong **Biodata**

Lahir di kota Malang, Indonesia.

2000

Menyelesaikan Diploma Pedagogik Musik A: di bidang Pedagogik Musik di Musikakademie Tübingen di Tübingen, Jerman

2005

Menyelesaikan Diploma Pedagogik Musik B: di bidang Seni Musik di Musikakademie Tübingen, di Tübingen

2006-2011

Sebagai guru piano di Sekolah Musik Kalka di Reutlingen

2007 -

Pimpinan dan General Manager International Brain Academy Indonesia di Indonesia.

2008-2011

Kepala Sekolah Musikakademie Tübingen

2008-

Mengajar di Grundschule Bad Niedernau, Rottenburg am Neckar

2011-

Mendirikan Musikakademie Reutlingen, di Reutlingen

Selama masa belajar musik di Tübingen, Ren Yong Jong sudah memberi banyak konser di Singapur, Sydney, Hong Kong, USA, juga di Jerman. Murid-murid didikannya di usia yang masih muda sudah memberi konser dengan lagu-lagu Piano Concerto karya komponis besar dunia. Ren Yong Jong juga ikut menerbitkan bermacam-macam buku yang dipakai untuk belajar bermain piano.

Dimasa musik kariernya bekerja sama dengan Orkestra Philharmoni Budweis dan Orkestra Universitas Tübingen, dengan pimpinan dirigen David Švec, Alexander Sumski, dan Moritz Gnan

Informasi

Salah satu prinsip terpenting dari metode yang dipakai adalah „Networked Thinking“ atau Pemikiran secara menjangkau dan kerjasama, antara otak kanan-otak kiri, sus sum tulang belakang dan sistim syaraf. Melalui metode ini diharapkan murid-murid dengan santai, dan penuh antusias mempelajari permainan piano dengan mudah. Dan tentu saja tujuan yang berikutnya adalah mampu memainkan musik piano dengan utuh baik penjiwaan dan intepretasi. Murid-murid belajar dengan santai, tanpa paksaan dan rasa takut . Dasar pembelajaran: Murid dibina dan dibimbing dimulai dari kondisi murid yang bersangkutan.

Konsep

Latar Belakang

Metode pembelajaran ini merupakan hasil dimana saya ikut terlibat dari puluhan tahun penelitian dan pengembangannya. Murid dan mahasiswa mendapatkan hasil yang sangat positif, karena mereka mendapatkan bimbingan yang tepat dan akurat, sehingga melalui „networked thinking“ mereka mampu memainkan karya-karya yang rumit dan tidak hanya membaca not balok nya. Sudah beberapa tahun kami menalarkan dan mengembangkan metode ini di Asia dan Australia. Juga merupakan tugas saya, yang sudah menjadi kewajiban, yaitu mengembangkan metode „Manusia Salju“ di Jerman.

Metode

Sebagai basis untuk murid dan mahasiswa kami memakai bahan pembelajaran yaitu buku musik yang saya juga terlibat dalam menerbitkannya. Yang jumlahnya lebih dari 10 buku yang dari nya murid dan mahasiswa mendapatkan banyak sekali ilmu dari setiap jaman dan komponis. Seperti buku Schneemanns-Traum Edisi 1, 2, juga Magic Dolphin dan Panther Kids. Tak ketinggalan Schneemanns Weihnachtslieder dan Snowmann's Violine.

Yang diajarkan

Ditik beratkan di hal:

- Dasar dari teknik bermain piano
- Dasar pengenalan istilah musik
- Pengembangan pengertian harmoni dan ritmus
- Prima Vista
- Cara berpikir dan cara menghafal
- Pengenalan metode yang efektif, tepat dan berguna dalam berlatih piano

Yang ditawarkan

Kami melayani pembelajaran musik dari segala tingkatan dan usia. Untuk semua orang, baik pemula, tingkat lanjut, anak-anak dan orang dewasa Dan pembelajarannya disesuaikan secara individu dari setiap murid.